An abstract painting featuring a central dark, textured area. Above it are three stylized roses in shades of pink and red. Below the central area are two black line drawings of human profiles facing each other. The background is a mix of blue, green, and purple washes.

EN - CONTRA - ARTE



"Entretente hasta que el dolor encuentre
un hueco donde no escueza tanto"

¿Para qué sirve el arte?

Esta es la pregunta que Marta, una joven estudiante de medicina, tendrá que plantearse tras ser reclutada por una banda organizada que lidera una misteriosa cruzada contra el mismo.

Durante su periplo a través de los cuadros de una exposición que debe saquear, Marta deberá enfrentarse a sus prejuicios, a su pasado y a sí misma.

8
i
n
o
p
8
i
8



quienes somos



Pocompany es una compañía teatral dirigida por Sandra Dalda Abril, actriz turolense graduada en la Real Escuela superior de Arte Dramático de Madrid y con estudios en la Academy of Performing Arts in Prague y la Central de Cine.

La esencia de la compañía es la simbiosis del teatro físico y textual, cuya seña de identidad es transgredir lo establecido y usar el arte como herramienta de cambio social a través de las historias personales de sus personajes.

Tras su anterior obra, "Borrador" , estrenada en el teatro Cervantes de Almería, que giró por todo el país, Pò Company presenta ahora "En-Contra-Arte" de la mano de Rosa Beunza , María Garo, María Atiénzar y Javier Valverde.

ELENCO

EN-CONTRA-ARTE

Sandra Dalda (Lola):

Fundadora de Pò company, dramaturga y directora de los textos de la compañía.

Graduada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, pasando por la Academy of performing arts in Prague y culminando con formaciones de cine e interpretación ante la cámara en la Central de Cine de Madrid.

Pedagoga teatral y arteterapeuta en su ciudad natal.



María Atiénzar (Marta)

Graduada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Formada en interpretación gestual y danza, ha interpretado textos contemporáneos como “La piel en llamas” y textos de autores clásicos como Valle-Inclán. Actualmente se está formando en interpretación ante la cámara con Álex Jiménez y en circo en la escuela Carampa.



Rosa Beunza (Ursula)

Graduada en Artes escénicas en la Escuela Cuarta Pared de Madrid y formada en danza en la Escuela Navarra de Teatro.

Ha participado en proyectos como “Bodas de Sangre” de Lorca y en montajes como “La doble historia del Doctor Valmy” de Buero Vallejo, también ha formado parte de proyectos como "La Valentía" de Alfredo Sanzol o "Un cuento de sangre" escrita y dirigida por Mariano Llorente.

Además, escribe e interpreta sus propias obras.



María Garo (Susana):

Graduada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y formada en danza contemporánea y flamenco, ha cursado un año en JAMU en Brno, República Checa, formándose en artes performáticas y circenses.

Ha participado en muchos montajes y en sus últimos trabajos ha apostado por texto originales de jóvenes dramaturgos, como "Gorgona Dermis" y piezas de creación colectiva que combinan el teatro físico con el medio audiovisual

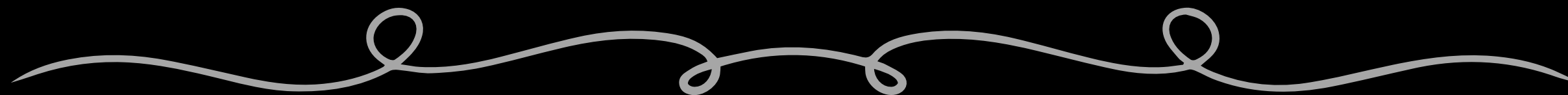
Actualmente sigue formándose en el Laboratorio de Investigación Teatral del TNT en Sevilla.



Javier Valverde (Manuel):

Graduado en la La Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Ha participado en montajes como “Los nadadores nocturnos” (Abel Ferris) o “Blue” (Olympia Sotelino), ambos representados en Nave 73. Así como en “Marat-Sade” (J.L.Patiño) y “Delta” (Abel Ferris), ganadora del premio “Ricardo López Aranda”. Además, se ha podido introducir brevemente en el mundo audiovisual con algunos cortometrajes.





“¿Potasio?
¿Qué?
¡K!
¿K?
¡Que no te enteras de nada!”

intentes



controversial

Una investigación acerca del teatro dentro del mismo, apoyada en recursos del arte más contemporáneo como el collage, el simbolismo y el minimalismo.

“En-contra-arte” es una obra multidisciplinar que mezcla el teatro físico y textual. Creada desde varias disciplinas como la danza, la música, la pantomima y las artes plásticas para vivir una experiencia de conjunto que gira en torno al propio arte como concepto y finalidad.

Una vorágine de sensaciones que cuenta con texto propio y cinco actores en escena representando a más de una decena de personajes. Además de reírnos, reflexionaremos acerca de que el amor y el arte son una misma cosa fundamental para la sociedad.

Una creación compartida entre artistas de diferentes campos que plasman el mismo concepto en diversas formas de arte: música, pintura y teatro.

El flamenco como hilo conductual hace un guiño a la cultura de nuestro país.

Una obra dinámica por sus saltos temporales entre pasado, presente y futuro, sus subtramas entrelazadas que habitan entre dos mundos, el real y el onírico, al que la protagonista viaja a través de cuadros que atraparán también al público llevándolos con ella a sus histriónicas y profundas moralejas.

A woman with dark hair pulled back, wearing a dark top, is shown from the chest up. She has a wide-eyed, open-mouthed expression of surprise or shock. The scene is lit with a strong red light, creating a dramatic and intense atmosphere. Her right hand is partially visible near her chin.

necesidades técnicas

Enlace Dossier Técnico: <https://acortar.link/4TaZes>

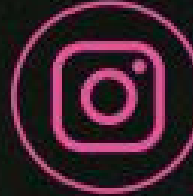
*Para cualquier duda sugerencia o negociación técnica no duden en contactar.



contacto



pocompany.sd@gmail.com



[@pocompany.bs](https://www.instagram.com/pocompany.bs)



622636694/614139895



<https://onx.la/0b111>



- <https://youtu.be/yiVMu61C-m4?si=TIN2z1Ggj-89Uq5X>
- https://youtu.be/PMp5_sDv_4k?si=DjqZqCcJSAEtRjr3

"El arte libera"

"De responsabilidades"

"Pero..."

"¿Tratas de convencerme?"

"Si"

"Pierdes el tiempo"

"Quiero contarte..."

"Pierdo el interés"

"¡Son tres segundos!"

"Y tres cuadros"

"Vi..."

"Cuadros"

"Historias..."

"Los cuadros no hablan"

"Imaginé..."

"¡Que provechoso!"

